

DEPARTAMENTO DE DIBUJO. INFORME SOBRE LA REDUCCIÓN NECESARIA DE LAS PROGRAMACIONES Y LAS HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN UTILIZADAS EN LA MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL A RAIZ DEL ESTADO DE ALARMA POR EL COVID-19

1.- Ajuste de las programaciones:

EPVA DE 1º Y 2º DE ESO: Tras realizar un sondeo en cada uno de los grupos se llega a la conclusión de que no se dispone de materiales específicos para el dibujo y la pintura de forma generalizada por lo que se opta por proponer actividades tipo collage o de creaciones de objetos escultóricos utilizando materiales de uso común en casa. Con todo, el enfoque conceptual que acompaña a cada actividad responde a lo previsto originalmente en las programaciones.

BACHILLERATO DE ARTES:

Cultura Audiovisual I: Los trabajos en grupo se transformarán en trabajos individuales y se suprimirá alguna actividad para la que son imprescindibles las instalaciones del centro.

La actividad grupal del stop motion se convertirá en individual y se ha propuesto aprovechar los medios que nuestros alumn@s tengan en sus hogares, así como utilizar el estado social actual para proyectarlo en sus obras. En cuanto a la Imagen en Movimiento se ha rediseñado la actividad (inicialmente también en grupo) en un proyecto individual donde el/la alumn@ producirá un corto narrativo con los mismos criterios temáticos de la actividad anterior.

Cultura Audiovisual II: Se abordarán El New Media Art, La Radio e Internet, adaptando la metodología y los ejercicios a las condiciones de falta de recursos técnicos y la imposibilidad de trabajar en grupo.

Fundamentos del Arte I: Teniendo en cuenta que la metodología y las herramientas de evaluación están funcionando positivamente, continuaremos con el desarrollo de la programación tal y como estaba prevista adaptándonos, en todo caso, a los ritmos de trabajo de cada alumno.

Fundamentos del Arte II: Se han suprimido temas que se consideran secundarios de tal modo que el temario queda como sigue:

Dadaísmo, Surrealismo, Neoplasticismo, el Cine Expresionista Alemán, el Cine Soviético, Art Decó, la Escultura de los años 20, la Escultura tras la II Guerra Mundial, Arquitectura Racionalista y Bauhaus, el Segundo Expresionismo. Si se dispusiera de tiempo, se irían incorporando el resto.

Dibujo Artístico I y II, Fundamentos del Diseño y Técnicas Artísticas Bidimensionales: Las programaciones mantienen los contenidos adaptándolos a la disponibilidad de materiales y medios de los alumnos en sus casas.

BACHILLERATO TECNOLÓGICO:

Dibujo Técnico I: Perspectiva Caballera: Ejes. Figuras simples: primas, pirámides, cilindros y conos. **Normalización:** Normas generales. Acotación en vistas diédricas.

Acotación en axonometrías y perspectiva caballera. **Perspectiva Cónica:** Fundamentos del sistema. Punto de fuga. Dibujo de figuras simples con un solo punto de fuga.

Dibujo Técnico II: Sistema Axonométrico: Reversibilidad del sistema. Formas complejas a partir de vistas diédricas. **Perspectiva Caballera:** Ejes. Figuras complejas a partir de las vistas diédricas. **Normalización:** Normas generales. Acotación en vistas diédricas.

2.- Herramientas de calificación:

EPVA 1º y 2º DE ESO: Fotografías de los trabajos en proceso y terminados. Corrección y comunicación individualizada a través de distintas plataformas web.

BACHILLERATOS DE ARTES:

Cultura Audiovisual I y II: La evaluación se lleva a cabo mediante la calificación de trabajos prácticos basados en la programación y adecuados a la situación actual. La comunicación, individualizada, se hace mediante mail y los trabajos se ponen en común mediante una carpeta de Drive.

Fundamentos I y II: La asignatura se evalúa a través de actividades de análisis de obras, elaboración del manual de la asignatura y cuestionarios. Las correcciones tienen carácter formativo y son individualizadas.

Dibujo Artístico I y II, Volumen, Fundamentos del Diseño y Técnicas Artísticas

Bidimensionales: Fotografías de los trabajos en proceso y terminados. Corrección y comunicación individualizada a través de distintas plataformas web.

BACHILLERATO TECNOLÓGICO:

1ºBCB DIBUJO TÉCNICO I y II: Fotografías de los ejercicios en proceso y terminados. Corrección y comunicación individualizada a través de distintas plataformas web.

3.- Recuperación de evaluaciones pendientes:

EPVA DE 1º Y 2º DE ESO: Tiene un carácter de evaluación continua por lo que la superación de la materia en el tercer trimestre implica la recuperación, en su caso, de alguno de los trimestres anteriores.

BACHILLERATO DE ARTES:

Cultura Audiovisual I y Cultura Audiovisual II, Dibujo Artístico I y II, Volumen, Fundamentos del Diseño y Técnicas Artísticas Bidimensionales.: Los alumnos con alguna de las evaluaciones anteriores pendiente realizarán las mismas actividades terminándolas correctamente, siempre que la disponibilidad de materiales y recursos lo permita o incluso, en casos concretos, se les diseñará algún trabajo especial según las condiciones específicas del alumn@.

Fundamentos del Arte I y II: Para la recuperación de pendientes de la primera y segunda evaluación se arbitrarán distintas opciones, en función de las carencias que determinaron la no superación de la materia en su momento; ya fueran conceptuales o procedimentales. Si dichas

carencias fueran procedimentales se propondrá que realicen las mismas actividades de nuevo, las terminen correctamente o incluso, en casos concretos, se les diseñará algún trabajo especial según las condiciones específicas del alumn@. Para aquellos casos en los que la no superación del trimestre se debió a la no consecución de conceptos básicos, se les enviará un cuestionario con abundantes comparaciones entre obras de arte que permita valorar el grado de asimilación de contenidos de una manera objetiva.

BACHILLERATO TECNOLÓGICO:

1ºBCB DIBUJO TÉCNICO I y II: Esta asignatura tiene carácter de evaluación continua por lo que la superación del tercer trimestre implica la recuperación de posibles evaluaciones pendientes.

4.- Recuperación de materias pendientes del curso pasado:

Solo hay tres alumnos en 2º de Bachillerato de Artes con alguna materia de 1º pendiente; dos con Dibujo Artístico y Volumen y uno con Fundamentos del Arte.

Dibujo Artístico y Volumen: La recuperación se había organizado mediante la entrega de un trabajo en cada trimestre, pero dada la probable falta de materiales de los alumnos en casa, se recuperará mediante la realización de un trabajo teórico (con ilustraciones) que trate el tema del Claroscuro para Dibujo Artístico y mediante la realización de un trabajo teórico sobre la obra de un escultor del s.XX (Pablo Gargallo) para Volumen.

Fundamentos del Arte: El único alumno en este caso ha realizado ya la primera parte de la recuperación y para la segunda tendrá que completar un cuestionario que ya está en su poder.