



# RETOS FILOSÓFICOS

Abril

## FREAKS

En 1932 el director Tod Browning estrenó una macabra obra maestra: La parada de los monstruos. En la película asistimos a las historias que se desarrollan en un circo ambulante, plagado de seres con deformidades físicas. Uno de ellos (Hans, un hombre con enanismo) se enamora de Cleopatra (la trapecista, bella en apariencia y sin deformidades físicas). Cleopatra usará su ingenio para heredar la fortuna de Hans, para lo cual planea envenenarlo. El desarrollo del film nos sitúa ante varias interrogantes: ¿ Son los actores del circo menos "bellos" que Cleopatra que bajo su cobertura esconde, sin duda, maldad? ¿Es lo "feo" objeto de contemplación estética? ¿Existe relación entre la bondad y la belleza? En los albores de la

filosofía Platón consideró que justamente a la Belleza se le había otorgado ser una de las más importantes Ideas, cercana a la Idea de Bien. De hecho, los griegos tenían un curioso prejuicio favorable acerca de la belleza que se reconoce muy bien en que les sorprendiera lo buena gente que era Sócrates con lo feo que era. Sería con Descartes y el giro epistemológico que establece la modernidad que la noción de Belleza deja de ser un aspecto de la realidad para ser juzgada por el sujeto. La Belleza se relativiza y, con la instauración de la Estética como ciencia del conocimiento sensible. Luego la Ilustración y el Romanticismo se centrarán en qué consiste el juicio estético ¿ Qué es la Belleza? ¿Es una propiedad de la realidad o es algo que consensuamos y por tanto está en nuestra mirada? Es evidente que los

cánones y criterios estéticos han evolucionado y cambiando, no hay mas que hacer un repaso de la Historia del Arte para comprobarlo. Por otra parte, ni toda creación artística es bella, ni la belleza se limita a la creación humana. ¿ No es acaso "bella" cualquier imagen de la naturaleza indomable? Durante el siglo XX , fotografías como Diane Arbus han plasmado "la fealdad", siendo elevadas sus obras a categoría de arte. Y nadie discutiría las excelencias del Guernica de Picasso o algunos cuadros de Goya pero... ¿podríamos considerarlos bellos? Los griegos esbozaron el concepto de pankalía: cualquier partícula del universo evidencia belleza. Y la estética cristiana consideraba la belleza del universo como demostración de la existencia de Dios. El placer estético nos sustrae, de modo

pasajero, de las inclemencias y desgracias mundanas. Incluso existe una enfermedad a él anejo: el síndrome de Stendhal, dicen que sufrió un desmayo al visitar Florencia ¿sugestión o realidad? Y si entendemos la estética desde el puro hedonismo nos podemos encontrar con un conflicto moral: solo hace falta recordar El retrato de Dorian Grey de Oscar Wilde para aseverarlo, donde tras un pacto con el diablo, Dorian conserva su belleza y juventud, mientras un cuadro suyo refleja toda la maldad y suciedad de su alma y sus acciones. ¿Qué es para ti lo bello? ¿Existe la belleza en sí? ¿Puede lo bello ser inmoral o la fealdad ser estética? ¿Qué piensas?

Fecha máxima de entrega  
**19 de abril**