

SECUENCIACIÓN CURSO 22-23

1ª EVALUACIÓN: (22 sesiones)

VIAJE A GRECIA/ROMA	
Saberes básicos: CCL.3.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía. CCL.3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía. CCL.3.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. CCL.3.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I.	
Competencia específica: 1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geograficos mas relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localizacion e incidencia en Andalucía.	Criterios de evaluación: 1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes.
Descriptor perfil de salida: CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.	

LOS DIOSES OLÍMPICOS	
Saberes básicos: CCL.3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. CCL.3.C.2. El mundo divino griego y romano.	
Competencia específica: 4. Conocer los conceptos de dioses y heroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparandolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clasico y moderno.	Criterios de evaluación: 4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.
Descriptor perfil de salida: CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	

ARTE GRECORROMANO

Saberes básicos:

CCL.3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos.

CCL.3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.

CCL.3.D.3. Las artes y el poder.

CCL.3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.

CCL.3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.

CCL.3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

CCL.3.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

Competencia específica:

5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.

Criterios de evaluación:

5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.

5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.

<p>Descriptorios perfil de salida: CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respecto hacia la herencia artística de otros pueblos.</p> <p>5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</p> <p>5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>
--	---

LA ESCRITURA	
<p>Saberes básicos: CCL.3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino CCL.3.E.1.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos. CCL.3.E.1.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas. CCL.3.E.1.6. Terminología científico-técnica de origen grecolatino.</p>	
<p>Competencia específica: 6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.</p>	<p>Criterios de evaluación: 6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura. 6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas. 6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín. 6.5. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua.</p>
<p>Descriptorios perfil de salida: CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	

2ª EVALUACIÓN: (24 sesiones)

VIAJE A LA HISPANIA ROMANA	
Saberes básicos: CCL.3.A.3. El viaje en la Antigüedad: Las calzadas romanas I. CCL.3.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Las calzadas romanas II. CCL.3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas. CCL.3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. CCL.3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II. CCL.3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.	
Competencia específica: 1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	Criterios de evaluación: 1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía. 1.3. Conocer y describir el origen grecorromano de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas. 2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior. 2.2. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual. 2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.
Descriptor perfil de salida: CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.	

<p>Saberes básicos: CCL.3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. CCL.3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.</p>	
<p>Competencia específica: 4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.</p>	<p>Criterios de evaluación: 4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos. 4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales. 4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.</p>
<p>Descriptor perfil de salida: CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	

LENGUAS ROMANCES Y LITERATURA

<p>Saberes básicos: CCL.3.E.1.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Elementos lingüísticos comunes de las mismas. CCL.3.E.1.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.</p>	
<p>Competencia específica: 6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.</p>	<p>Criterios de evaluación: 6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa. 6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</p>
<p>Descriptor perfil de salida: CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	

3ª EVALUACIÓN: (14 sesiones)

LAS LENGUAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y LOS TÓPICOS LITERARIOS HEREDADOS DE GRECIA Y ROMA.

Saberes básicos:

CCL.3.E.1.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica.

Elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.

CCL.3.E.1.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.

Competencia específica:

6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.

Criterios de evaluación:

6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.

6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.

Descriptorios perfil de salida:

CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

POLÍTICA, CLASES SOCIALES, LA FAMILIA Y EL OCIO.

Saberes básicos:

CCL.3.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la *polis*, la *civitas* y la *urbs*.

CCL.3.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico.

CCL.3.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.

CCL.3.B.4. La familia y los roles familiares.

CCL.3.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder.

CCL.3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.

<p>Competencia específica: 3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.</p>	<p>Criterios de evaluación: 3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia. 3.2. Conocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran. 3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales. 3.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad. 3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.</p>
<p>Descriptor perfil de salida: CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.</p>	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumnado se corresponderá a la media aritmética entre los resultados que obtenga en cada uno de los cinco bloques en los que se subdivide la materia (el primero es “Geografía e Historia”, el segundo, “Sociedad y vida cotidiana”, el tercero, “Mitología y Religión”, el cuarto, “Arte” y el quinto, “Lengua, léxico y literatura”).

Para evaluar cada uno de los bloques, los estudiantes contarán con un “pseudopasaporte”. Este documento será marcado con sellos por parte de la profesora según vaya realizando las actividades propuestas de manera satisfactoria. Además, es necesario que el estudiante supere, al menos, en un 50% cada uno de los bloques en los que se dividen los criterios de calificación para poder aprobar la materia. El objetivo es cumplimentar ese “pseudopasaporte” con todos sus sellos, de tal manera que, si faltara alguno, la materia estará suspensa.

Para recuperar una evaluación suspensa o el curso suspenso, el estudiante tendrá que entregar la tarea requerida a lo largo del curso o de similar naturaleza a las anteriormente propuestas, hasta que su “pseudopasaporte” se complete con los sellos correspondientes.

En sus criterios de calificación la profesora

- Valorará la originalidad, no valorará información cortada y pegada de internet.
- La actitud y el trabajo del alumno o alumna en clase
- Que haga lo que se le pide siguiendo las instrucciones dadas y en el tiempo fijado.

La profesora tomará nota en su cuaderno de las actividades de desarrollo observadas y las tomará como base para introducir una nota de evaluación con el instrumento de “escala de observación directa”.

Añadimos algunas rúbricas de carácter general. En las diferentes situaciones de aprendizaje se añadirán las particulares.

ACTA TRABAJO COOPERATIVO	
ACTIVIDAD:	Curso:

Componentes del grupo empezando por coordinador.	

Fecha:
Trabajo de hoy (planificación, reparto de tareas, acuerdos, compromisos, etc.):
FIRMAS:

Fecha:

Trabajo de hoy (planificación, reparto de tareas, acuerdos, compromisos, etc.):

FIRMAS:

Fecha:

Trabajo de hoy (planificación, reparto de tareas, acuerdos, compromisos, etc.):

FIRMAS:

Fecha:

Trabajo de hoy (planificación, reparto de tareas, acuerdos, compromisos, etc.):

FIRMAS:

Rúbrica de lectura:	0	4	7	10
Ritmo y Fluidez	No lee con fluidez	Apenas lee con fluidez	Por lo general lee con fluidez	Lee con muchísima fluidez
Claridad	No lee con claridad	Apenas lee con claridad	Por lo general lee con claridad	Lee con total claridad
Acentuación	No respeta la acentuación	Apenas respeta la acentuación	Respeta la acentuación en general	Controla la acentuación
Pronunciación	Se equivoca continuamente	Comete algunos errores	Apenas comete errores	Pronuncia perfectamente

RÚBRICA ENTREGA DE TAREAS				
0	3	5	8	10
No presenta la tarea	Presenta la tarea de manera incompleta	Presenta la tarea con bastantes errores	Presenta la tarea apenas sin errores	Presenta la tarea perfecta

Rubrica exposición oral grupal:	1	5	8	10
Planificación y organización.	Todos los miembros del grupo tienen dificultades para planificarse y organizarse.	Algunos miembros del grupo tienen dificultades para planificarse y organizarse.	El grupo se organiza bien pero se planifica con alguna dificultad.	El grupo se organiza perfectamente y se planifica en orden.

Conocimiento adquirido	El grupo parece tener poco conocimiento sobre el tema trabajado. El grupo presenta dificultades para responder las preguntas. Los conocimientos adquiridos son escasos.	Algunos de los estudiantes en el grupo pueden contestar a algunas de las preguntas relacionadas con la información trabajada. Se perciben dudas en los conocimientos, presentando dificultades para relacionar conceptos.	Todos los estudiantes relacionan los conceptos trabajados pero presentan pequeñas dudas en alguna pregunta.	Todos los estudiantes relacionan los conceptos expuestos y pueden contestar adecuadamente a todas las preguntas hechas por la profesora y los compañeros
Adecuación del contenido	La información expuesta presenta algunos errores graves de contenido. Los ejemplos o algunos contenidos expuestos no se corresponden con el tema tratado.	La mayoría de la información expuesta es correcta pero existen algunas aportaciones o contenidos que generan dudas o se relacionan incorrectamente. Los ejemplos no son muy adecuados.	La información expuesta es en su mayoría correcta aunque existen algunos errores leves de contenido o en los ejemplos utilizados.	Toda la información expuesta en el ejercicio es correcta, los alumnos saben poner ejemplos y dominan el contenido.
Exposición	Los estudiantes necesitan apoyo documental constante y mirar a la pantalla para hacer la exposición. No están seguros de lo que aportan.	Los estudiantes exponen con apoyo documental y mirando en alguna ocasión a la pantalla. Exponen de manera “parcelada” cada uno solo conoce su parte.	Los estudiantes se apoyan en ocasiones de algún documento. Se observa un grupo pero a veces se ven individualidades.	Todos los estudiantes exponen con seguridad sin necesidad de apoyo de documentos. Todo el grupo domina la exposición.
Material de soporte	El grupo no ha preparado ninguno o este no es adecuada lo que dificultad la comprensión.	Presenta algunos fallos siendo difícil seguir la exposición (orden, creatividad, contenido, tamaño...)	Es adecuado y ayuda a seguir la exposición aunque hay algunos puntos que se podrían mejorar.	Es muy adecuada para seguir la exposición. (orden, creatividad, innovación, TICS contenido, etc.

Rúbrica para preguntas orales individuales:

0	2	4	6	8	10
---	---	---	---	---	----

No contesta	Demuestra muy poca comprensión del tema. Su respuesta no responde a la pregunta.	Demuestra un comprensión parcial, incompleta y poco coherente.	Demuestra una comprensión satisfactoria y coherente aunque no del todo completa.	Demuestra bastante comprensión.	Demuestra una total comprensión, e incluso se atreve a poner ejemplos.
-------------	--	--	--	---------------------------------	--

LATÍN I 1º BACHILLERATO

Competencias específicas y criterios de evaluación.

Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante **la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado**, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción **constituye el núcleo del proceso de aprendizaje** de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia **el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina.**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.

Criterios

- 1.1. **Realizar traducciones directas o inversas de textos** o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando **una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.**
- 1.2. **Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas** de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y **asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos** elementales del latín.
- 1.3. **Seleccionar** de manera progresivamente autónoma el **significado apropiado de palabras polisémicas** y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas.
- 1.4. **Revisar y subsanar** de manera progresivamente autónoma **las propias traducciones y la de los compañeros y las compañeras**, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
- 1.5. **Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje** de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje,

realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, **autoevaluación** y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado **etimológico del léxico** conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina, desde un enfoque plurilingüe, permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

Criterios

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible y de manera guiada, de la comparación con otras lenguas de su repertorio. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.

2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

Competencia específica 3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. El trabajo con **textos en edición bilingüe**, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.

Criterios

3.1. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

3.2. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y

cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferente formatos.

3.3. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.

Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

Criterios

4.1. Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, **interesándose por su sostenibilidad** y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, **para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración** de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Criterios

5.1. Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2. **Investigar**, de manera guiada, **el patrimonio** histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e **interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración** y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. **Explorar**, con apoyo y de manera guiada, las **huellas de la romanización** y el legado romano **en el entorno del alumnado**, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

HASTA AQUÍ HEMOS EXPUESTO LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU RELACIÓN CON LAS CLAVE Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. LA RELACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, Y POR EXTENSIÓN, CON TODO LO DEMÁS, ESTÁ EN LA LEY Y EN LA PROGRAMACIÓN.

LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES SON COMUNES PARA LAS DOS ASIGNATURAS DE 1º Y LOS EXPONEMOS AL FINAL

GRIEGO I 1ª BACHILLERATO.

Competencias específicas y criterios de evaluación

Competencia específica 1:

Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante **la comparación con las lenguas de enseñanza** y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el **conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega**.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.

Criterios

1.1. **Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales**, de dificultad adecuada y progresiva, empleando **una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas**.

1.2. **Identificar y analizar** con apoyo unidades lingüísticas regulares en el **plano morfosintáctico** de la lengua, estableciendo la correspondencia y las divergencias con las de la lengua de enseñanza y con otras lenguas conocidas.

1.3. **Seleccionar** de manera progresivamente autónoma el **significado apropiado de palabras polisémicas** y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.4. **Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras**, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.5. Realizar **la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas** de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y **asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego**.

1.6. **Registrar** l adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2

2. **Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos** que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para **deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado**.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe, permite al alumnado activar y ampliar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

Criterios

2.1. **Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado**, aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos **atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar**.

2.2. **Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio**.

2.3. **Identificar y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados**.

Competencia específica 3.

3. **Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas**, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. La lectura, la interpretación y el comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato, siendo además imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser también producto de aprendizaje. El trabajo se hará con **textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados**.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.

Criterios.

3.1. **Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos** de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. **Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos**, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores desde un enfoque intertextual guiado.

3.3. **Identificar y definir**, de manera guiada, **un conjunto básico de palabras griegas que designan conceptos fundamentales** para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.

3.4. **Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria** y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

4.- **Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico**, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

Criterios.

4.1. **Explicar** de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, **los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales**, especialmente con la sociedad española y andaluza, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. **Debatir** acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del **legado griego** en nuestra sociedad, **utilizando estrategias retóricas y oratorias**, de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. **Elaborar trabajos de investigación** de manera progresivamente autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, **sobre aspectos del legado de la civilización griega** en el ámbito personal, religioso y sociopolítico; localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5

5. **Valorar críticamente el patrimonio** histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, **promoviendo su sostenibilidad** y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para **explicar el legado material e inmaterial griego** como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Criterios.

5.1. **Identificar y explicar** de forma elemental y básica el **legado material e inmaterial de la civilización griega** como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2. **Investigar**, de manera guiada, el **patrimonio** histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e **interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.**

5.3. **Explorar**, con apoyo y de manera guiada, el **legado griego en el entorno del alumnado** a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

5.4. **Elaborar trabajos de investigación** de manera progresivamente autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, **sobre aspectos del legado de la civilización griega** en el ámbito personal, religioso y sociopolítico; localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

HASTA AQUÍ HEMOS EXPUESTO LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU RELACIÓN CON LAS CLAVE Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. LA RELACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, Y POR EXTENSIÓN, CON TODO LO DEMÁS, ESTÁ EN LA LEY Y EN LA PROGRAMACIÓN.

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se concretará en las Situaciones de Aprendizaje junto con los instrumentos y sistemas de evaluación.

El uso ya generalizado de la plataforma Classroom nos obliga a las siguientes aclaraciones.

Como la plataforma que hemos elegido para comunicarnos es Classroom de google, el navegador que se debe utilizar es CHROME de Google, otros navegadores pueden dar problemas de compatibilidad. Utilizaremos los doc de google y drive para compartir documentos y presentaciones. Los alumnos deberán entregar sus tareas en estos formatos salvo que se les indique otra cosa.

Las tareas entregadas por plataforma y en un plazo amplio (un día o más), son menos fiables en el sentido de que pueden estar copiadas o hechas por otras personas. Por este motivo no podemos darle tanto valor como aquellas hechas en tiempo limitado y las que se hacen de forma presencial.

En sus criterios de calificación los profesores valoraremos la originalidad, no valoraremos información cortada y pegada de internet; si hay sospecha de plagio, la nota obtenida por el ejercicio se repartirá entre todos los similares, queriendo con ello disuadir al alumno o alumna que trabaja y se deja copiar. En general, no se tendrá en cuenta la puntuación de estas actividades si, comparando estos ejercicios con otras realizadas de forma presencial o no pero con más garantías, presentan notas muy dispares. Entendemos por dispar que haya más de dos puntos de diferencia.

Los profesores tomarán nota en su cuaderno de las actividades de desarrollo observadas y la tomarán como base para introducir una nota de evaluación con el instrumento de “escala de observación directa”.

Se valorará negativamente las faltas de ortografía en los exámenes y trabajos. : se restará 0,25 por falta de ortografía o concordancia y 0,15 por cada dos acentos o signos de puntuación que dificulten el sentido del texto y uso de un vocabulario inadecuado para la vida académica. A cambio podrán siempre preguntar las dudas .Asimismo la corrección gramatical, el uso de un vocabulario adecuado, el intento de utilizar correctamente los signos de puntuación y de conseguir una presentación limpia y nítida serán tenidos en cuenta como criterios de corrección. El objetivo es conseguir que presten atención a la redacción y ortografía más que castigarlos. Por lo que antes de comenzar a restar puntos serán advertidos. Suele ser más un problema de actitud, de “texting”.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación el alumno/a deberá tener sobre la mesa sólo el control con el papel asignado, un bolígrafo azul o negro y un tipex. Todo lo demás, sobre todo el móvil, debe estar en la mochila y ésta con la cremallera cerrada. El solo hecho de no seguir estas instrucciones es punitivo y el grado del castigo queda a criterio de la profesora, desde perder algún punto hasta anular el control o incluso ir directamente a la recuperación.

A continuación añadimos las rúbricas que ya usa el departamento para aspectos generales.

Rúbricas:

RÚBRICA ENTREGA DE TAREAS				
	0	3	5	8
				10
No presenta la tarea	Presenta la tarea de manera incompleta	Presenta la tarea con bastantes errores	Presenta la tarea apenas sin errores	Presenta la tarea perfecta

Rúbrica de lectura:	0	4	7	10
Ritmo y Fluidez	No lee con fluidez	Apenas lee con fluidez	Por lo general lee con fluidez	Lee con muchísima fluidez
Claridad	No lee con claridad	Apenas lee con claridad	Por lo general lee con claridad	Lee con total claridad
Acentuación	No respeta la acentuación	Apenas respeta la acentuación	Respeto la acentuación en general	Controla la acentuación

Pronunciación	Se equivoca continuamente	Comete algunos errores	Apenas comete errores	Pronuncia perfectamente
----------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------

Rúbrica de trabajo cooperativo:	1	5	8	10
Control de la eficacia del grupo	Rara vez la controla y no trabaja para que este sea más efectivo.	La controla ocasionalmente o trabaja para que este sea más efectivo.	La controla repetidamente pero no sugiere propuestas de mejora, aunque sí trabaja para que el grupo sea más efectivo.	Repetidamente la controla y hace sugerencias para que sea más efectivo.
Calidad del trabajo	Proporciona trabajo que, generalmente, necesita ser comprobado por otros miembros para asegurar la	Proporciona trabajo que, a veces, necesita ser comprobado por otros miembros para asegurar la calidad.	Proporciona trabajo de calidad.	Proporciona trabajo de muchísima calidad.
Trabajando con otros	Raramente escucha, comparte y valora el esfuerzo de los	A veces escucha, comparte y valora el esfuerzo de los demás.	Suele escuchar, compartir y valorar el esfuerzo de los demás.	Siempre escucha, comparte y valora el esfuerzo de los demás.
Contribuciones	Rara vez aporta ideas.	Algunas veces aporta ideas.	Por lo general aporta ideas.	Siempre aporta ideas.

Rúbrica para preguntas orales	0	2	4	6	8	10
No contesta	Demuestra muy poca comprensión del tema. Su respuesta no responde a la	Demuestra un comprensión parcial, incompleta y poco coherente.	Demuestra una comprensión satisfactoria y coherente aunque no del todo completa.	Demuestra bastante comprensión.	Demuestra una total comprensión, e incluso se atreve a poner ejemplos.	

Rubrica exposición oral grupal:	1	5	8	10
Planificación y organización.	Todos los miembros del grupo tienen dificultades para planificarse y	Algunos miembros del grupo tienen dificultades para planificarse y organizarse.	El grupo se organiza bien pero se planifica con alguna dificultad.	El grupo se organiza perfectamente y se planifica en orden.
Conocimiento adquirido	El grupo parece tener poco conocimiento sobre el tema trabajado. El grupo presenta dificultades para responder las preguntas. Los conocimientos adquiridos son escasos.	Algunos de los estudiantes en el grupo pueden contestar a algunas de las preguntas relacionadas con la información trabajada. Se perciben dudas en los conocimientos, presentando dificultades para relacionar conceptos.	Todos los estudiantes relacionan los conceptos trabajados pero presentan pequeñas dudas en alguna pregunta.	Todos los estudiantes relacionan los conceptos expuestos y pueden contestar adecuadamente a todas las preguntas hechas por la profesora y los compañeros
Adecuación del contenido	La información expuesta presenta algunos errores graves de contenido. Los ejemplos o algunos contenidos expuestos no se corresponden con el tema tratado.	La mayoría de la información expuesta es correcta pero existen algunas aportaciones o contenidos que generan dudas o se relacionan incorrectamente. Los ejemplos no son muy	La información expuesta es en su mayoría correcta aunque existen algunos errores leves de contenido o en los ejemplos utilizados.	Toda la información expuesta en el ejercicio es correcta, los alumnos saben poner ejemplos y dominan el contenido.
Exposición	Los estudiantes necesitan apoyo documental constante y mirar a la pantalla para hacer la exposición. No están seguros de lo que aportan.	Los estudiantes exponen con apoyo documental y mirando en alguna ocasión a la pantalla. Exponen de manera “parcelada” cada uno solo conoce su parte.	Los estudiantes se apoyan en ocasiones de algún documento. Se observa un grupo pero a veces se ven individualidades.	Todos los estudiantes exponen con seguridad sin necesidad de apoyo de documentos. Todo el grupo domina la exposición.
Material de soporte	El grupo no ha preparado ninguno o este no es adecuada lo que dificultad la comprensión.	Presenta algunos fallos siendo difícil seguir la exposición (orden, creatividad, contenido,	Es adecuado y ayuda a seguir la exposición aunque hay algunos puntos que se podrían mejorar.	Es muy adecuada para seguir la exposición. (orden, creatividad, innovación, TICS contenido, etc.

LEGES	Nominativo, vocativo, acusativo, plural, femenino, lex, legis
CARMINA	
SOLUM	
MARE	
URBIUM	

Rúbrica de morfosintaxis y traducción:	1	5	8	10
Organiza los elementos de la oración...	de manera incoherente y con muchas deficiencias.	Sin incoherencias pero con alguna deficiencia.	Con bastante coherencia.	Con total coherencia.
Distingue las oraciones principales de las subordinadas ...	con dudas importantes.	Sin dudas importantes.	Con bastante precisión.	Sin ningún tipo de dudas y con total precisión.
Identifica la morfología regular y la morfología	poco frecuentemente	consultando continuamente sus apuntes.	Consultando algunas veces sus apuntes.	Sin ayuda de sus apuntes.
Usa el diccionario...	de manera inadecuada y para buscar incluso el vocabulario trabajado en clase con anterioridad.	De manera adecuada para buscar vocabulario complejo no trabajado en clase con anterioridad.	De manera adecuada y precisa para buscar vocabulario complejo no trabajado en clase con anterioridad.	De manera adecuada, precisa y gran destreza para buscar vocabulario complejo no trabajado en clase con anterioridad.
Traduce...	con muchos errores.	Con apenas errores.	Con bastante acierto.	Con total acierto.